

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра истории русской литературы и теории словесности



УТВЕРЖДАЮ
проректор

«29» марта 2024 г.
МП

П.А. Машаров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII-XIX ВВ. В КУЛЬТУРНОМ
КОНТЕКСТЕ

Укрупненная группа направлений подготовки	45.00.00 Языкознание и литературоведение
Программа высшего образования	Программа магистратуры
Направление подготовки / Специальность	45.04.01 Филология
Профиль подготовки / Магистерская программа / Специализация	Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы
Квалификация	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Русская литература XVIII-XIX вв. в культурном контексте» для обучающихся по направлению подготовки 45.04.01 Филология (Магистерская программа: Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 01.04.01 Математика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 980 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

доцент кафедры истории русской литературы и
теории словесности,
канд. филол. наук



Л.П. Квашина

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности.

Протокол от 26.03.2024 г. № 7

Заведующий кафедрой



А.А. Кораблев

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета



Н.А. Ярошенко

28.03.2024 г.

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.

Протокол от 27.03.2024 г. № 3.

Председатель



С.В. Руденко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,

д-р филол. наук, проф.

26.03.2024 г.



А.А. Кораблев

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:
дисциплины программы магистратуры: Методология и методы научных исследований, Природа поэтической реальности, Природа классического произведения.

1.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Историческая поэтика лирических жанров, Производственная практика: научно-исследовательская работа.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	45.04.01 Филология (Магистерская программа: Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М2.2 Русская литература XVIII-XIX вв. в культурном контексте
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	4,5 / 162

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	1	2	34	–	17	111	162	зачет
Очная, всего								
заочная	1	2	6	–	2	154	162	зачет

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение теоретических подходов, моделей, структур ценностно-смысловой сферы личности, особенностей их функционирования, динамики и трансформации в реальной жизнедеятельности.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
УК-5. Способен воспринимать межкультурное	УК-5.2. Демонстрирует способность	Знать: методологию научного исследования, приемы подготовки и проведения докладов, дискуссий, особенности публичного

разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	выступления, формы представления материала исследования, основные методы и средства работы с информацией в глобальных компьютерных сетях. Уметь: грамотно использовать понятийный аппарат теории и истории литературы; представлять результаты своих научных исследований, вести дискуссию, задавать вопросы и отвечать на них. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами устного и письменного характера. навыками сбора доступной информации, представленной в различных источниках.
ОПК-1. Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации	ОПК-1.1. Понимает и применяет критерии научного знания при анализе литературы	Знать: теоретические положения и концепции теории литературы, способы анализа, интерпретации, описания и оценки художественного произведения; Уметь: применять их в собственной научно-исследовательской деятельности; Владеть: навыками анализа и интерпретации текста художественного произведения.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Актуальные проблемы изучения культурного процесса Нового времени (XVIII–XIX вв.).	
Русская культура в XVIII в. «Петербургский переворот». Смена культурной парадигмы.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Просвещение и просветители. Человек эпохи Просвещения 2. Век Просвещения – «выход из состояния несовершеннолетия» 3. Государственный миф в эпоху Просвещения и его разрушение в России конца XVIII в. 4. Смена культурной парадигмы в русской культуре XVIII в.
Культурный перелом XVIII–XIX вв. Особенности рефлексивно-традиционалистской установки	<ol style="list-style-type: none"> 1. Французская революция и культурный перелом рубежа XVIII–XIX вв. Романтизм как новый тип культуры. 2. Русская культура рубежа XVIII–XIX вв. Структура космоса русской истории. 3. Соотношение русского и западноевропейского культурных процессов. 4. «Поэтическая эпоха».

«Дней Александровых прекрасное начало»	1. Личность Александра I. 2. Реформы начала века 3. Образ Александра в художественной культуре.
Отечественная война 1812 года в русской литературе	1. Мифология Отечественной войны 1812 года. 2. Люди 1812 года. 1. Война и поэзия
Политическая и общественная составляющая «золотого века» русской литературы	
Декабрьское восстание и его отражение в судьбах и в литературе	4.
Кавказская война и ее отражение в культуре и литературе.	1. Кавказская тематика в творчестве А. Пушкина. 2. Кавказские повести А.А. Бестужева-Марлинского. 3. Кавказ в творчестве М.Ю. Лермонтова. 4. Кавказский антураж в быту и в культуре.
Николаевская эпоха и ее отражение в культуре и литературе	1. Образ Николая I. 2. Первый русский философ. 3. Идеологическая «триада» С. Уварова. 4. Западники и славянофилы.
Раздел 2. Художественная жизнь в русской культуре начала XIX в.	
Литературный быт начала XIX века	1. Русские литературные альбомы: история и эволюция. Альбомная культура начала XIX века. 2. Поэтика литературного альбома. 3. . Альбом семьи Родзянко. 4. «Евгений Онегин» как альбомный текст.
Сады и парки в культуре и литературе	1. Сады романтизма. 2. Элегический модус Павловского парка и profession de foi В. А. Жуковского
Русская усадьба в культуре и литературе	1. «Дом Боратынского» в Казани. 2. Усадьба Мураново: дом двух поэтов
Дендизм в культуре и литературе	3. Дендистский стиль поведения. 4. Костюм денди начала 19 века. 5. Русские денди 19 века. 6. Дендизм и современность.
Дуэль в русской культуре и литературе	3.
Балы и маскарады в русской культуре и литературе	4.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 2

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Актуальные проблемы изучения культурного процесса Нового времени	20	-	7	71	98

(XVIII–XIX вв.).					
Русская культура в начале XVIII в. «Петербургский переворот». Смена культурной парадигмы.	2	-	-	10	12
Культурный перелом XVIII–XIX вв. Особенности рефлексивно-традиционалистской установки	2	-	-	10	12
«Дней Александровых прекрасное начало»	2	-	1	11	14
Отечественная война 1812 года в русской литературе	4	-	1	9	14
Политическая и общественная составляющая «золотого века» русской литературы	2	-	1	11	14
Декабрьское восстание и его отражение в судьбах и в литературе	4	-	2	9	15
Кавказская война и ее отражение в культуре и литературе.	2	-	2	11	16
Николаевская эпоха и ее отражение в культуре и литературе	2	-	-	-	2
Раздел 2. Художественная жизнь в русской культуре начала XIX в.	14	-	10	40	64
Литературный быт начала XIX века	4	-	2	4	10
Сады и парки в культуре и литературе	2	-		4	6
Русская усадьба в культуре и литературе	2	-	2	10	14
Дендизм в культуре и литературе	2	-	2	10	14
Дуэль в русской культуре и литературе	2	-	2	10	14
Балы и маскарады в русской культуре и литературе	2	-	2	2	6
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	34	–	17	111	162

6.2. Форма обучения – заочная, курс – 1, семестр – 2

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Актуальные проблемы изучения культурного процесса Нового времени (XVIII–XIX вв.).	2	-	-	80	82
Русская культура в начале XVIII в. «Петербургский переворот». Смена культурной парадигмы.	-	-	-	10	10
Культурный перелом XVIII–XIX вв. Особенности рефлексивно-традиционалистской установки	-	-	-	10	10
«Дней Александровых прекрасное начало»	2	-	-	11	13
Отечественная война 1812 года в русской литературе	-	-	-	9	9
Политическая и общественная составляющая «золотого века» русской литературы	-	-	-	11	11
Декабрьское восстание и его отражение в судьбах и в литературе	-	-	-	9	9

Кавказская война и ее отражение в культуре и литературе.	-	-	-	11	11
Николаевская эпоха и ее отражение в культуре и литературе	-	-	-	9	9
Раздел 2. Художественная жизнь в русской культуре начала XIX в.	4	-	2	74	64
Литературный быт начала XIX века	2	-	-	8	10
Сады и парки в культуре и литературе	-	-	-	6	6
Русская усадьба в культуре и литературе	-	-	-	6	16
Дендизм в культуре и литературе	2	-	-	14	16
Дуэль в русской культуре и литературе	-	-	-	8	8
Балы и маскарады в русской культуре и литературе	-	-	-	8	8
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	6	—	2	154	162

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

1. Культурная ситуация на рубеже XVIII–XIX вв.
2. Рационалистические устои культуры Просвещения. И. Кант о Просвещении.
3. Смена культурной парадигмы в русской культуре начала XVIII в. Реформы Петра I и зарождение светской культуры.
4. Особенности русского Просвещения. Екатерина II и французские просветители.
5. Государственный миф в эпоху Просвещения и его разрушение в России конца XVIII в.
6. Французская революция и культурный перелом рубежа XVIII–XIX вв.
7. Романтизм как новый тип культуры. Картина мира романтизма. Мир и личность в концепции романтизма.
8. Упразднение традиционалистской установки, критическое отношение к культурно-моральной традиции в начале XIX в.
9. Русская культура рубежа XVIII–XIX вв.
10. Структура космоса русской истории.
11. Духовные искания в русской культуре начала XIX в.

Раздел 2

1. Литературоцентризм русской культуры XIX века.
2. Феномен Пушкина в русской культуре.
3. Мир человека XIX в. Поэтика бытового поведения.
4. Сады романтизма.
5. Элегический модус Павловского парка и profession de foi В. А. Жуковского
6. «Дом Боратынского» в Казани. Усадьба Мураново: дом двух поэтов

7. Дендистский стиль поведения.
8. Костюм денди начала 19 века.
9. Русские денди 19 века.
10. Дендизм и современность.

7.2. Темы письменных работ

Подготовка контрольной работы (плана-проспекта) по проблемам ценностно-смысловой сферы личности.

Структура работы:

- ✓ тема
- ✓ введение (обоснование актуальности темы исследования, объект, предмет исследования, новизна и значимость постановки проблемы);
- ✓ цель и задачи исследования;
- ✓ исследовательские вопросы и/или рабочая гипотеза;
- ✓ теоретико-методологическая основа;
- ✓ основные методы и методики исследования;
- ✓ формирование выборки, база практики;
- ✓ предполагаемые результаты исследования;
- ✓ предварительный план исследования;
- ✓ список источников и литературы, оформленный в соответствии с ГОСТ 7.1-2003.

Само исследование проводить не нужно. Это – развернутый план и обоснование исследования, предполагаемые методы/методики/результаты. А вот теоретико-методологическое обоснование должно быть серьезным, обязательно предполагать глубокий анализ литературы по проблеме

Примерные темы для составления планов-проспектов

Особенности развития и взаимоотношений различных форм культурного сознания в культуре XIX в.

- ✓ Эстетика романтизма.
- ✓ Проблема синтеза искусств в романтической эстетике.
- ✓ Характер взаимоотношений художественной и бытовой культуры в XIX в.
- ✓ Понятие «классики» в художественной культуре в XIX в.
- ✓ Причины кризиса романтической культуры и романтической личности.
- ✓ Философия – наука – искусство: изменение отношений в новой культурной парадигме.

Требования к оформлению работы

работа готовится и сдается в электронном и печатном виде и должна отвечать следующим требованиям к оформлению:

- 1) Шрифт Times New Roman, кегель 14, интервал 1,5.
- 2) Нумерация страниц вверху, справа. Все поля – 2 см.
- 3) Обязательные ссылки на использованные источники информации, включая интернет-ресурсы.
- 4) Объем работы – до 5-7 страниц.

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Семестр 1, форма обучения очная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	25
	Самостоятельная работа	15
2	Организационно-учебная работа в аудитории	25
	Самостоятельная работа	15
	Контрольная работа	20
ИТОГО		100
Общий итог за семестр		100

8.2. Семестр 1, форма обучения заочная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	5
	Самостоятельная работа	35
2	Организационно-учебная работа в аудитории	5
	Самостоятельная работа	30
	Контрольная работа	25
ИТОГО		100
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в корпусе № 1 ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го (ауд. 231) и главного учебных корпусов (ауд. 102), материально-техническую базу учебной лаборатории кафедры психологии.

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Лотман Ю.И. Беседы по русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начала XIX вв.)
2. Панченко А.М. Русская культура в канун петровских реформ. – Л., 1984.
3. Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. – М., 1965.
4. Яковкина Н. И. История русской культуры. XIX век. – СПб., 2000.

11.2. Дополнительная литература

1. Безвременье и временщики. Воспоминания об «эпохе дворцовых переворотов». – Л., 1991.
2. Берковский Н. Я. Романтизм в Германии. – Л., 1973.
3. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Театр в России при императрице Елизавете Петровне: История и теория зрелища. – СПб., 2003.
4. Герасимов И.В. Российская ментальность и модернизация // Общественные науки и современность. 1994. – № 4. – С. 63–73.
5. Городская семья XVIII в. Семейно-правовые акты купцов и разночинцев. – М., 2002.
6. Дворянская империя 18 в. Сборник документов. – М., 1960.
7. Демина Г.В. Мир дворянской усадьбы как зеркало жизни общества // Вестник МГУ. – Сер. 8. – 1996. – № 6. – С. 4–18.
8. Жирмунский В. М. Гете в русской литературе. Л., 1982.
9. Жирмунский В. М. Немецкий романтизм и современная мистика. – СПб., 1996.
10. Захарова О.Ю. Русские балы и конские карусели. – М., 2000.
11. Зорин А. «Кормя двуглавого орла...» Русская литература и государственная идеология в последней трети XVIII – первой четверти XIX в. – М., 2004.
12. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII в.: Учебник. – М., 1999.
13. Каган М. С. Град Петров в истории русской культуры. – СПб., 1996.
14. Каменский А.Б. Повседневность русских городских обывателей: исторические анекдоты из провинциальной жизни XVIII в. – М., 2006.
15. Каменский А.Б. Российская империя в XVIII веке: традиции и модернизация. – М., 1999.
16. Каменский З.А. Философские идеи русского Просвещения. – М., 1971.
17. Кассирер Э. Философия Просвещения. – М.: РОССПЭН, 2004. – 400 с. Режим доступа:

- http://platonanet.org.ua/load/knigi_po_filosofii/istorija_prosveshhenie/kassirer_ah_filosofija_prosveshhenija/11-1-0-164
18. Кертман Л. Е. История культуры стран Европы и Америки. 1870-1917. – М., 1987.
 19. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. Глава 6, параграф 1. – М., 1997.
 20. Краснобаев Б.И. Очерки истории русской культуры XVIII в. – М., 1972.
 21. Краснобаев Б.И. Русская культура второй половины XVII – начала XIX вв.: учеб. пособие. – М., 1983.
 22. Кузнецова Н.И. Социальный эксперимент Петра и формирование науки в России // Вопросы философии. 1989. № 3. С. 49–64.
 23. Культура эпохи Просвещения. – М., 1993.
 24. Лившиц Мих. Очерки русской культуры. – М., 1995.
 25. Литература и история: Исторический процесс в творческом сознании русских писателей и мыслителей XVIII–XX вв. – СПб., 1992–1997. Вып. 1–2.
 26. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М., 1980.
 27. Мадариага, Исабель де. Россия в эпоху Екатерины Великой. – М., 2002.
 28. Милуков М.Н. Очерки по истории русской культуры. – М., 1994.
 29. Мир русской провинции и провинциальная культура. – СПб., 1997.
 30. Мир русской усадьбы. М., 1995.
 31. Монархия и народовластие в культуре русского Просвещения. – М., 1995.
 32. Мысли о душе. Русская метафизика 18 в. – СПб., 1996.
 33. Немцы в России. Три века научного сотрудничества. – СПб., 2003.
 34. Никифоров В. Н. Восток и всемирная история. – Изд. 2-е. – М., 1977.
 35. Павленко Н.И. Петр Великий. – М., 1994.
 36. Петербург в русском общественном сознании начала XVIII в. – СПб., 1999.
 37. Петр I и Голландия. СПб., 1997.
 38. Проскурина В. Петербургский миф и политика монументов. Петру I – Екатерина II // Новое литературное обозрение. 2005. № 72. – С. 103–132.
 39. Проскурина В.Ю. Мифы империи: литература и власть в эпоху Екатерины II. – М., 2006.
 40. Пушкирев И.И. Николаевский Петербург. – СПб., 2000.
 41. Пушкирева Н.Л. История повседневности: предмет и методы // Социальная история. Ежегодник. 2007. М., 2008. С. 9–54.
 42. Пыляев И.М. Старый Петербург. – СПб., 1889.
 43. Рейфман И. Ритуализованная агрессия. Дуэль в русской культуре и литературе: пер. с англ. – М., 2002.
 44. Россия XVIII в. глазами иностранцев. – Л., 1989.
 45. Русская мысль в век просвещения. – М., 1991.
 46. Семенова Л.Н. Очерки истории быта и культурной жизни России (первая половина XVIII в.). Л., 1982.
 47. Смилянская Е.Б. Волшебники. Богохульники. Еретики: народные религиозность и «духовные преступления» в России XVIII в. М., 2003.
 48. Стенник Ю.В. Идея «древней» и «новой» России в литературе и общественно-исторической мысли XVIII – начала XIX века. – СПб., 2004.
 49. Федоров А.А. «История меня»: традиция европейской философской мистики и строительство персональных миров. – СПб.: изд-во Санкт-Петерб. ун-та, 2004. – С. 154–174.
 50. Федосюк Ю.А. Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века. М., 1999.
 51. Хорос В.Г. Русская история в сравнительном освещении. – М., 1994.
 52. Худушина И.Ф. Царь. Бог. Россия. Самосознание русского дворянства. – М. 1995.

53. Цимбаева Е. Исторический контекст в художественном образе (дворянское общество в романе «Война и мир») // Вопросы литературы. – 2004. – Сентябрь-октябрь. – С. 175–215.
54. Чайковская О.Г. «Как любопытный скиф...» Русский портрет и мемуаристика второй половины XVIII в. М., 1990.
55. Человек эпохи Просвещения: [Сб. ст.]. М., 1999.
56. Черная Л.А. Русская культура переходного периода от Средневековья к Новому времени. Философско-антропологический анализ русской культуры XVII – первой четверти XVIII вв. – М., 1999.
57. Черников М.В. Царство и имперство как философы русского общественного сознания // Русская философия: Новые исследования и материалы. СПб., 2001. С. 222–225.
58. Шкуринов П.С. Философия России 18 века. – М., 1992.
59. Щербатов М.М. О повреждении нравов в России // О повреждении нравов в России. кн. Щербатова... Факсимильное издание. – М., 1983.
60. Щипанов И.Я. Философия русского просвещения. Вторая половина 18 века. – М., 1971.
61. Эйдельман Н.Я. Грань веков: Политическая борьба в России (конец XVIII – начало XIX столетия). – М., 1982.
62. Ямпольский М. Наблюдатель. Очерки истории видения. – М., 2000.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).