

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра истории русской литературы и теории словесности



П.А. Машаров

«29» марта 2024 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АВТОР КАК ПРЕДМЕТ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ

Укрупненная группа направлений подготовки	45.00.00 Языкознание и литературоведение
Программа высшего образования	Программа магистратуры
Направление подготовки / Специальность	45.04.01 Филология
Профиль подготовки / Магистерская программа / Специализация	Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы
Квалификация	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Автор как предмет филологического знания» для обучающихся по направлению подготовки 45.04.01 Филология (Магистерская программа: Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 980 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:
доцент кафедры истории русской литературы и
теории словесности,
канд. филол. наук

 С.А. Белоконь


Рабочая программа одобрена на заседании кафедры истории русской литературы и
теории словесности.
Протокол от 26.03.2024 г. № 7

Заведующий кафедрой

 А.А. Кораблев

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета


 Н.А. Ярошенко

28.03.2024 г.

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.

Протокол от 27.03.2024 г. № 3.

Председатель

 С.В. Руденко

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,

д-р филол. наук, проф.

26.03.2024 г.

 А.А. Кораблев

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:
«Основы филологии», «Введение в литературоведение», «Литературоведческий анализ текста», «История литературоведения», «Теория литературы».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
«Пространственно-временная организация литературного произведения», «Сравнительное литературоведение»

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	45.04.01 Филология (Магистерская программа: Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М2.11 Автор как предмет филологического знания
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	3 / 108

Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	2	2		–	26	82	108	зачет
Очная, всего								
Заочная	2	2	0	–	4	104	108	зачет

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Анализ теоретико-литературных концепций авторства, закономерностей авторского бытия в теоретической рецепции Донецкой филологической школы.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-2		Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в

		области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования
ПК-2. Способен проводить научные исследования в области литературоведения.	ПК-2.2. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области.	Знать: теоретические положения и концепции теории литературы, способы анализа, интерпретации, описания и оценки художественного произведения; Уметь: применять их в собственной научно-исследовательской деятельности; Владеть: навыками анализа и интерпретации текста художественного произведения

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Теория автора: общие вопросы	
Представление о проблеме авторства и авторитета в эпоху средневековья .	С.С.Аверинцев о категории авторитета в средневековой литературе. Статья «Автор» в «Краткой литературной энциклопедии». Д.С.Лихачев о специфике авторства в древнерусской литературе. Осознанное стремление авторов к скромности, анонимности сочинений.
Основные положения концепции автора в работах М.М. Бахтина	Автор-творец у М.М. Бахтина. Авторская вненаходимость. Проблема автора в контексте соотношения эпоса и романа (по работе «Эпос и роман» М.М. Бахтина). Автор и герой в концепции М.М. Бахтина. Понятие полифонии у Бахтина. Автор в монологическом и полифоническом романе. Проблема завершения художественного целого.
Авторское сознание в концепции Б.О.Кормана	Формально-субъектная и содержательно-субъектная организации текста. Формально-субъектная организация текста. Изучение авторской позиции как определение отношения между формально-субъектной и содержательно-субъектной организацией текста. Типология субъектной организации текста.
Теоретико-литературные дискурсы и проблема автора в художественной литературе	Литературоведческая грамматика (В.В. Виноградов, Ю.М. Лотман и др.) Работа Виноградова В.В. «Проблема образа автора в художественной литературе»: основные положения.
Раздел 2. Современные исследования по проблеме автора	
Теория автора и проблема художественной деятельности в работах Н.Т.Рымаря	Субъектная организация и проблема внутреннего мира произведения. Мир произведения как взаимодействие сознаний,

	отношений, позиций, точек зрения, «языков» как целостных мировоззрений, вступающих между собой в диалог.
Триединство «автор-герой-читатель» в работах М. М. Гиршмана	
В.В. Федоров о проблеме автора в художественной литературе	

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1.		-	14	46	60
Представление о проблеме авторства и авторитета в эпоху средневековья		-	2	10	12
Основные положения концепции автора в работах М.М. Бахтина		-	8	16	24
Авторское сознание в концепции Б.О.Кормана			2	10	12
Теоретико-литературные дискурсы и проблема автора в художественной литературе			2	10	12
Раздел 2		-	12	36	48
Теория автора и проблема художественной деятельности в работах Н.Т.Рымаря		-	4	10	16
Триединство «автор-герой-читатель» в работах М. М. Гиршмана		-	4	16	22
В.В. Федоров о проблеме автора в художественной литературе		-	4	10	14
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП		–	26	82	108

Форма обучения – заочная, курс – 2, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1.		-	2	60	62
Представление о проблеме авторства и авторитета в эпоху средневековья		-		12	12
Основные положения концепции автора в работах М.М. Бахтина		-	2	24	26
Авторское сознание в концепции Б.О.Кормана				12	12

Теоретико-литературные дискурсы и проблема автора в художественной литературе				12	12
Раздел 2		-	2	44	46
Теория автора и проблема художественной деятельности в работах Н.Т.Рымаря		-		12	12
Триединство «автор-герой-читатель» в работах М. М. Гиршмана		-	2	16	18
В.В. Федоров о проблеме автора в художественной литературе		-		16	16
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП		—	4	104	108

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Контрольные вопросы

1. С.С.Аверинцев о категории авторитета в средневековой литературе.
2. Д.С.Лихачев о специфике авторства в древнерусской литературе.
3. Автор-творец у М.М. Бахтина.
4. Авторская вненаходимость.
5. Проблема автора в контексте соотношения эпоса и романа (по работе «Эпос и роман» М.М. Бахтина).
6. Автор и герой в концепции М.М. Бахтина.
7. Проблема автора и полифонический/монологический роман в книге М.М. Бахтина о поэтике Ф.М. Достоевского.
8. Формально-субъектная и содержательно-субъектная организации текста по Б.Корману.
9. Типология субъектной организации текста (концепция Б.О.Кормана).
10. Теоретико-литературные дискурсы и проблема автора в художественной литературе
11. Работа Виноградова В.В. «Проблема образа автора в художественной литературе»: основные положения.
12. Теория автора и проблема художественной деятельности в работах Н.Т.Рымаря
13. Триединство «автор-герой-читатель» в работах М. М. Гиршмана.
- 18.

7. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

Семестр 2, форма обучения очная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	Самостоятельная работа	5
2	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	Самостоятельная работа	5
	Контрольная работа	20
ИТОГО		50
зачет		50
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в корпусе № 1 ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го (ауд. 231) и главного учебных корпусов (ауд. 102), материально-техническую базу учебной лаборатории кафедры психологии.

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Аверинцев С. С. Авторство и авторитет / С. С. Аверинцев // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994. – С. 105-125
2. Барт Р. Смерть автора / Р. Барт // Избранные работы. Семиотика. Поэтика / пер. с фр.; сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова. – М., 1989. – С. 384-391.
3. Бахтин М. М. Автор и герой в эстетической деятельности. К философским основам гуманитарных наук / М. М. Бахтин. – СПб. : Азбука, 2000. – 336 с.
4. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики / М. М. Бахтин. – М. : Худ. лит., 1975. – 574 с.
5. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. – М. : Искусство, 1979. – 424 с.

6. Белоконь С.А. Триединство «автор-герой-читатель» в работах М. М. Гиршмана // Филологические исследования. Сборник научных работ. – К., 2015. – Вып. 14. – С. 289-296.
7. Белоконь С.А. Специфика отношений в триаде «автор-герой-читатель» в индивидуально-авторскую эпоху // Литературоведческий сборник. – Донецк, 2015. – №53-54. – С. 52-57.
8. Белоконь С.А. Автор и герой: возможность диалога (тезисы докладов научной конференции) // Универсальное и национальное в языковой картине мира: материалы Междунар. науч. конф. – Минск: МГЛУ, 2016. – С. 213-215.
9. Белоконь С.А. Субъектная организация произведения и проблема жанра // Современная русская и зарубежная литература: «новое» как историко-литературная проблема. Материалы Международной научной конференции. – Воронеж, 2016. – С. 87-91.
10. Гиршман М. М. Литературное произведение: Теория художественной целостности. / М. М. Гиршман – 2-е изд., доп. – М., 2007 – 560с.
11. Кораблев А. А. Поэтика словесного творчества: Системология целостности / А. А. Кораблев – Донецк: ДонНУ, 2001. – 224с.
12. Корман Б.О. Из наблюдений над терминологией М. М. Бахтина/Б.О.Корман// Проблема автора в русской литературе XIX – XX вв. - Ижевск, 1978 – С. 188-189.
13. Корман Б. О. О целостности литературного произведения/ Б. О. Корман // Избранные труды по теории и истории литературы / Предисл. и составл. В. И. Чулкова. Ижевск: изд-во Удм. ун-та, 1992. – С. 119 – 128.
14. Корман Б. О. Итоги и перспективы изучения проблемы автора / Б. О. Корман // Избранные труды по теории и истории литературы / Предисл. и составл. В. И. Чулкова. Ижевск: изд-во Удм. ун-та, 1992. – С. 59 – 67.
15. Тamarченко Н.Д. Поэтика Бахтина: уроки «бахтинологии» // Известия РАН. Серия литературы и языка. 1996. Т. 55. №1. С. 3-16
16. Тamarченко Н.Д. «Эстетика словесного творчества» М.М. Бахтина и русская философско-филологическая традиция. М.: Изд-во Кулагиной, 2011. 400 с.
17. Тamarченко Н.Д. Поэтика Бахтина и современная рецепция его творчества (Филология в лицах) // Вопросы литературы. 2011. №1. С. 291-340.
18. Тезаурус идей и понятий Донецкой филологической школы : учеб. пособие / Донец. нац. ун-т ; [сост. А. А. Кораблев]. – Донецк: ДонНУ, 2012. – 330 с.
19. Теоретическая поэтика: понятия и определения. Хрестоматия для студентов филологических факультетов / авт.-сост. Н. Д. Тamarченко. – М : РГГУ, 1999. – 286 с.
20. Теория автора и проблема художественной деятельности / Н. Т. Рымарь, В. П. Скобелев; Самарский гос. ун-т. – Воронеж: Логос-Траст, 1994. – 264 с.
21. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика : учеб. для ВУЗов / Б. В. Томашевский. – М. : Аспект-Пресс, 1999. – 334 с.
22. Федоров В. В. Автор как субъект творческого бытия / В. В. Федоров // Литературоведческий сборник. – Донецк, 2006. – Вып. 25. – С. 6-11.
23. Федоров В.В. Проблема внутреннего мира автора художественного произведения / В. В. Федоров // Современное есениноведение: научно-методический журнал - Рязань. - 2018, № 4 (47). - С. 79-84.

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»**: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»**: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт**: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ**: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив** ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).